

Rochelle Deekman

Rochelle Deekman (1990) studeerde in 2015 af aan de acteursopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Tijdens haar opleiding speelde ze onder meer in *Onontdekt* van Theatergroep ZEP, de afstudeervoorstelling *Vrije Val* van Margijn Bosch en in *Onder het Melkwoud* van Hans van den Boom.

In 2014/2015 was Rochelle te zien in *Voorjaarsoffer* (Maas theater en dans) die op meerdere internationale jeugdtheater festivals vertoond werd. Achtereenvolgens schitterde Rochelle in de live performance *How Can We Know the Dancer From the Dance* (2016) op Utrecht Centraal station, in *Ifigeneia* (2017) van NTjong en in *De Jokkebrokker* (2018). In seizoen 19/20 speelde ze de rol van Koningin in *Ruimtevlucht van Het Houten Huis* en in datzelfde jaar in *Holland Opera*. In 2022 leverde Rochelle een bijdrage aan de gelauwerde voorstelling *Ik zeg toch sorry*, een Raymi Sambo Maakt productie.

Rochelle was te zien in verschillende televisieseries waaronder *Alleen op de wereld*, *Motief voor moord*, *Icarus*, *Flikken Maastricht*, *Flikken Rotterdam* en *Dertigers*. Daarnaast speelde ze in de korte film *Kans* van Fillhouse producties, *Pianissimo* (2016, Raymi Sambo) en in de Nederlandse Oscarinzending van 2022 *Narcosis* onder regie van Martijn de Jong. In de speelfilm *COMPLETE* – nu te zien op Amazon prime en Pathé Thuis - vertolkt Rochelle de rol van Jennifer. In de bioscoopfilm *Happy Single* (2023, *Anna van Keimpema*) vervult ze een bijrol.

Naast haar werk als actrice doet Rochelle ook stemmenwerk voor commerciële partijen en culturele instellingen.