

Nadat Marieke in 1988 afstudeerde aan de Toneelschool Arnhem, sloot ze zich aan bij diverse toneelgezelschappen waaronder De Trust, waar ze genomineerd werd voor de Colombina voor haar rol in het stuk *Platonov*. Vanaf 1994 is zij onderdeel van het vaste ensemble van Toneelgroep Amsterdam. Hier speelde zij prachtige rollen in verschillende stukken en volgde een rij van onderscheidingen. Zo werd zij genomineerd voor de Colombina voor haar rol in *Een Soort Hades* (1997), *Zomertrilogie* (2010), *Na de Zondeval* en *De Russen* (2012). Ook waren er nominatie voor de Theo d'Or voor *Zes Personages* (1998) en *Na de Repetitie/Persona* (2013). Ze won de Theo d'Or voor *Een Ideale Vrouw* (1999) en *Medea* (2015).

Naast het feit dat Marieke heel veel ervaring heeft op de planken, was ze ook in verschillende speelfilms te bewonderen. Marieke werd bekroond met het Gouden Kalf voor Beste Actrice voor haar rol in de speelfilm *1000 Rosen*(1994).

Op televisie was Marieke te zien in verschillende producties, zoals *Pleidooi*, *Bij ons in de Jordaan*, *Mevrouw de Minister*, *Gouden Bergen*, *Moordvrouw* en *Heer en Meester*. Ook speelde ze rollen in de tv-films *Zondag* van Froukje Tan, *Eilandgasten* van Karim Traidia, *Het Gouden Huwelijk* van Paul Ruven en *20 Leugens, 4 Ouders en een Scharrelei* van Hanro Smitsman.

In 2016 en 2017 was Marieke op televisie te zien in de series *La Famiglia* en *Petticoat*. In 2018 speelde ze een rol in de historische speelfilm *Redbad*. In 2019 neemt ze rollen op voor de nieuwe serie *Dit Zijn Wij*, het tweede seizoen van *Papadag* en de herstart van de Britse serie *Van der Valk*.

De afgelopen jaren speelde Marieke bij Internationaal Theater Amsterdam, voormalig Toneelgroep Amsterdam, o.a. in de voorstellingen *Kings of War*, *De Meiden* en *Na de repetitive/Persona*.

Komend seizoen is ze o.a. te zien in *Een Klein Leven*, *Dood in Venetië*, *Romeinse Tragedies*, *Nora*, *Medea*, *De stille kracht* en *Husbands And Wives*.

Enkele treffende, internationale quotes naar aanleiding van haar rollen bij ITA:

The Guardian \*\*\*\*\* A deservedly award-winning performance by Marieke Heebink (Medea)

The Guardian \*\*\*\*\* Marieke Heebink's spirited Jocasta (Oedipus)

Ben Brantley NYTimes \*\*\*\*\* The marvelous Marieke Heebink (Angels in America)